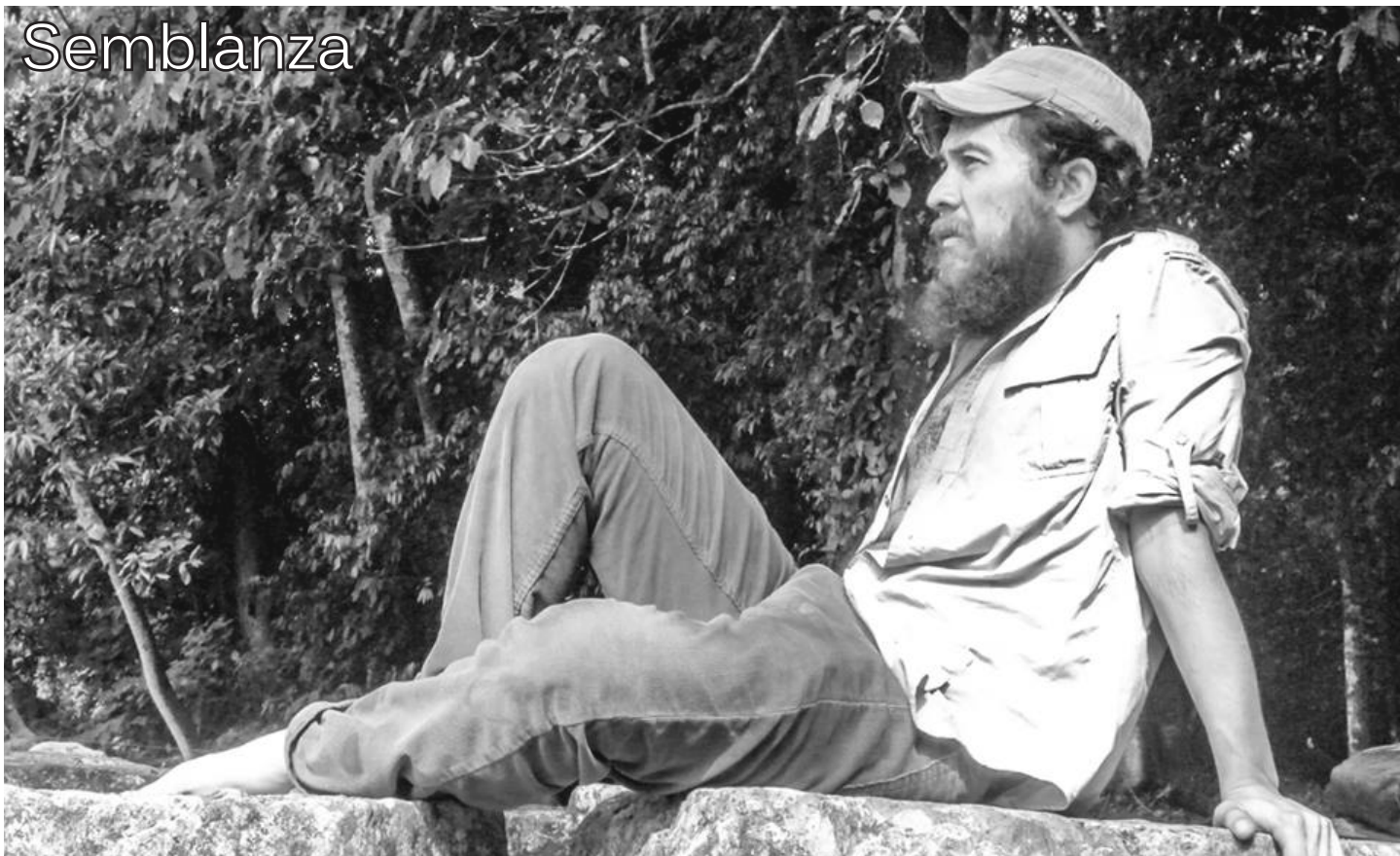


Portafolio

Pablo Nieto Mercado

Semblanza



“Arma y desarma que siempre te sobran pedazos”

Pablo Benjamín Nieto Mercado (México, 1979). IPablo Benjamín Nieto Mercado (México, 1979). Ingeniero / Alquimista. Sus propuestas se presentan en diversos formatos integrando improvisación, clown, performance sonoro y obras de carácter colaborativo. Su trabajo reflexiona sobre el rol de la tecnología en la comunicación humana y la transformación del territorio. En 2008 fundó el sello Melvin Records dedicado a la producción audiovisual experimental. Su producción abarca arte sonoro, netart, vídeo experimental, documental e instalación. Difunde y expone su trabajo en México, Bolivia Guatemala, Colombia, Ecuador, Uruguay, Argentina, Brasil, Italia, Francia, Rusia, Alemania, U.S.A, Inglaterra, Japón, Arabia Saudita, Irán, India.

Su trabajo sonoro está editado por los netlabels Surrism Phonethics (DEU), Torn Flesh Records (USA), Plasticrane (ITA), Intox Noise (RUS), WakuShoppu (CZE), Editora du Porto (BRA), Anything Records (JPA), Melvin R (MEX), Noise Entertainment (MEX), Paax (MEX). Además de participar en compilaciones con Mosquito Recordings (MEX), EventNow (GBR), Torn Flesh Records (USA), Audition Records (DEU) e Ifar Label (GBR), ha presentado su acto de improvisación con su proyectos LLE, en el 1er Festival Internacional de Arte y RESONANCIAS del Agua en Museo del Barrio Manizales Colombia, Castillos en el Aire en Cine Tonalá, México, Festival de Arte de Riesgo UAM Iztapalapa, V Encuentro Nacional de Performance en Pachuca Hidalgo. Con Lechones Sangrientos en México se ha presentado en Foro Indie Rocks, Exteresa Arte Actual, Centro de Salud, UTA Paranoid Visions, DoverDrop, Gato Calavera, Forte Fanfulla en Roma, The Tunel y Cafe VLesse en Praga, presentaciones callejeras en Roma, París, Lyon entre otras.

Su producción audiovisual y experimental comprende veinte discos, catorce instalaciones, treinta cortometrajes y el largometraje “La cuenca de los ríos de piedra”, con el que participó Bolivia Lab 2016 ganando el Premio Pitch a Proyectos Latinoamericanos. el cual recibió el apoyo de Bolivia Lab e IMCINE en 2016, FONCA en 2017 y Doc Society en 2020. El proyectos es seleccionado en 2019 por AHORA Festival de Arte Activista Montevideo Uruguay, Arthaus Muestra de Filmes Vanguardia La Habana Cuba, Festival Humano, Tijuana, Encuentro de Imagen - Ciudad Fragmentada Universidad Autónoma de Querétaro, Festival del Libro UACM Tezonco, en 2020 seleccionado por Squat Betty Avant Garde Film UK, Primer Lugar Festival Internacional de Cine Tukuru, Mención Honorífica Festival Miradas Locales 2020, Kautik International Film Festival India. Su corto “Cuerpos de agua” 2019 es seleccionado en GEOFILMFESTIVAL Cittadella Italia, Vídeo Art Forum en Dammam Saudi Arabia, en 2020 en La Bête Rouse Itinérant screenings Francia, Cine de Artistas Docs Buenos Aires, FICMA 5.0, México. En 2020 “ATL” recibe el primer lugar como Webdoc en el Encuentro de Imagen MMXX “Nuevos Documentalismos” Universidad Autónoma de Querétaro y Top ten artist en ArtBook the Platform Microplastic + Nature + Human, Alemania. En 2021 ATL es parte de la expo The Castle - Arthousehaus en Londres, FilmÓptico Festival, Digitalkunst Festival en Stuttgart Alemania. Su live cinema Invasión es seleccionado para participar en el Maker Music Festival 2021 .

Blog - <https://pablonieto.jimdo.com/>
Productora - <http://melvinrecords.com.mx/>
Reel : <https://vimeo.com/451295901>
V - <https://vimeo.com/paultool>
Y - <http://youtube.com/paultool>
SC - <https://soundcloud.com/paultool>

Pablo Benjamín Nieto Mercado (México, 1979).

//Educación

- 2019 - 2020 - Seminario Producción Fotográfica Centro de la Imagen.
- 2014 - 2015 - Productor Televisión Educativa, C.E.T.E., S.E.P.
- 1997 - 2002 - Ingeniero en Comunicaciones y Electrónica con especialidad en comunicaciones, ESIME I.P.N.

//Reconocimientos

- Top ten Artist Artbook The Platformn "Atl Ciudad de Plástico", Alemania 2021
- Primer lugar Festival de cine de Tukurú "La cuenca de los ríos de piedra", Tacuro Michoacan 2020.
- Mención Honorífica Festival Miradas Locales, "La cuenca de los ríos de piedra", Toluca México 2020.
- Becario Encuentro Iberoamericano de Cineastas Emergentes "La cuenca de los ríos de piedra", Guatemala 2020.
- Primer lugar DocuWeb "ATL", Encuentro de Imagen MMXX "Nuevos Documentalismos", Queretaro 2020.
- EstimuloProductores de Impacto Documental, Doc Society, "La cuenca de los ríos de piedra", New York 2020.
- Estimulo FONCA "La cuenca de los ríos de piedra" Proyectos y Coinversiones Culturales, México 2018.
- Estimulo IMCINE "La cuenca de los ríos de piedra" Estimulo a Creadores Cinematográficos, México 2017.
- Premio Pitching proyectos cinematográficos BoliviaLab "La cuenca de los ríos de piedra", Bolivia 2016.
- Premio Movistar Iron Geek, México 2011.

// Producción audiovisual

- 2021- [RRR RuidoRimaRomance](#) - Compilado de música underground México / Kenya Melvin Records (México)
- 2020 - [La cuenca de los ríos de piedra - Banda Sonora Original](#)- Melvin Records (México) / RetoDocsMX
- 2020 - [Ciber Trip](#) - Corto documental - Melvin Records (México) / RetoDocsMX
- 2020 - [ATL](#) - WebDoc - Instalación transmedia - Melvin Records (México) / Doc Society (UK/ USA)
- 2019 - [La Cuenca de los Ríos de Piedra](#) - Largometraje documental, Melvin Records- FONCA - IMCINE (México)
- 2019 - [Bent/Broken Circuit Bending Compilation](#) -Echo Lightwave Unspeakable - Pittsburg (USA)
- 2018 - [Corpo](#), Corto experimental, Melvin Records (México)
- 2018 - [Lechones Sangrientos - Vtrinas](#) - Melvin Records (México)
- 2018 - [El del otro lado del puente](#) - Corto documental, Melvin Records (México)
- 2018 - [Guerras por plastilina](#) - Serie foto experimental, Melvin Records (México)
- 2017 - [OVO](#) - Serie foto experimental, Melvin Records (México)
- 2017 - [Coro de Cámara de Música Antigua de la Ciudad de México](#) - Digital, Melvin Records (México)
- 2017 - [Schefflera Elegantissima](#), Videoclip, Melvin Records (México)
- 2017 - [Burger Time](#), Videoclip, Melvin Records (México)
- 2017 - [El canto del francotirador](#) Videoclip, Melvin Records (México)
- 2017 - [N/S](#), Videoclip, Melvin Records (México)
- 2017 - [Garibaldi express](#), Videoclip, Melvin Records (México)
- 2017 - [Ritorno ++Inferno](#), Videoclip, Melvin Records (México)
- 2017 - [Quant](#) - Serie foto experimental, Video, Melvin Records (México)
- 2016 - [Cubile](#) - Escultura kinética, Melvin Records (México)
- 2016 - [Vive México](#) - Instalación urbana 2016 - 2020
- 2015 - [Lechones Sangrientos - Lentum Oculum Nobile](#) - Digital, Melvin Records (México)
- 2015 - [Lechones Sangrientos - Canciones para perros que viajan en metro](#) - Digital, Melvin Records (México)
- 2015 - [Cárcamo de Dolores](#) - Video experimental, Melvin Records (México)
- 2015 - [Laika](#) - Video experimental, Melvin Records (México)
- 2015 - [Peñoneros](#) - Corto Documental, Melvin Records (México)
- 2014 - [Limón](#) - Video experimental, Melvin Records (México)
- 2014 - [Luna y Sol](#) - Video experimental, Melvin Records (México)
- 2014 - [Obsolescencia](#) - Documental- música y sonido directo, Etnoscopio / (México)
- 2014 - [Peter Mosca](#)- Videoclip, Melvin Records (México)
- 2014 - [Amor en tiempos del emotico](#)- Videoart, Melvin Records (México)
- 2014 - [Lechones Sangrientos - Crónicas de un hombre barbado](#) (México)
- 2014 - [Telmex](#) - Testigos de Slim - Digital, Cassete, Melvin Records (México) / Editora do porto (Brasil)
- 2014 - [Peter Mosca](#) - Peter Mosca - Digital, Melvin Records (México)
- 2014 - [Lechones Sangrientos - La Quema](#) - Digital, Melvin Records (México) / Anything-Records (Japan)
- 2014 - [Various Artist - Avivamientos Amotinacionales](#) - Cassete, Dorados Pantanos (México)
- 2014 - [Wakushoppu 4.4. Stanislav Abrahám - Guy van Belle - Lechones Sangrientos](#) -CD- Wakushoppu (Czech)
- 2013 - [Pene duro](#) - Videoclip, Melvin Records (México)
- 2013 - [Loco sol](#) - Videoclip, Melvin Records (México)
- 2013 - [Horys](#), Videoclip, Melvin Records (México)
- 2013 - [Clagec](#), Videoclip, Melvin Records (México)
- 2013 - [Psíquicos 24 Horas](#) - Psíquicos 24 Horas Digital, Melvin Records (México)
- 2013 - [Various Artist - Musique concrete vinyl junkie](#) - CD, Digital Ifar Label (England)
- 2013 - [Various - Beyond the pyramid the other México vol. 3-](#) CD, Digital Audition Records (Germany)
- 2013 - [Love Reptilian People](#) - Love Reptilian People - Digital, Nostress netlabel (Italy)
- 2013 - [Lechones Sangrientos & Vulgar Disease - Diploma](#) - Digital, Torn Flesh Records (United States)
- 2012 - The Chance - Instalación interactiva, Nike (México)
- 2012 - [Lechones Sangrientos - Te quiero mucho](#) - Digital, Melvin Records (México)
- 2012 - [Cooking with Tom Melome](#) - Youtube serie (2012 -2014), Melvin Records (México)
- 2012 - [No More Fucking Fans](#) - Documental experimental, Melvin Records (México)
- 2012 - [White Weeding](#) - Videoclip, Melvin Records (México)
- 2011 - [PPP](#) -Instalación interactiva, UACM (México)
- 2011 - [Micronautas](#) - NetArt, CONACULTA (México)
- 2011 - [La Caverna](#) - Instalación interactiva, CONACULTA (México)
- 2011 - [Lechones Sangrientos - Piporama live in Puebla](#) - Digital, Melvin Records (México)
- 2011 - [Lechones Sangrientos - Jamon Session 2](#) - Digital, Melvin Records (México)
- 2011 - [¿Cual dolor?](#) - Videoclip, Melvin Records (México)
- 2011 - [Tom Melome](#) - Videoclip, Melvin Records (México)
- 2010 - [Ask Shane miss universo 2010 México the dark side](#) - Videoclip, Melvin Records (México)
- 2010 - [Lechones Sangrientos - Kaseum](#) - CD, Digital Surrism Phonetics (Germany)
- 2010 - [Various Artist - Quirogaphilia](#) - Digital Torn Flesh Records (United States)
- 2011 - [WikiDF](#) - NetArt, CONACULTA (México)
- 2009 - [Viaje en el agua](#) - Videoclip, Melvin Records (México)
- 2009 - [Mi-Ow](#) - Instalación interactiva, CONACULTA (México)
- 2009 - [David Lynch Lunch kaseum](#) - Videoclip, Melvin Records (México)
- 2009 - [El Conjunto Aleluya - Bebes de plástico fino](#) - CD, Melvin Records (México), Digital PlasticCrane (Italy), IntoxNoise (Rusia)
- 2009 - [Lechones Sangrientos - Desayuno con Satanás](#) - CD, Digital Torn Flesh Records (United States)
- 2009 - [Lechones Sangrientos - Jamon Session 1](#) - Digital Melvin Records (México)
- 2009 - [Lechones Sangrientos & Vulgar Disease - Vida Yonkie](#) - Digital Torn Flesh Records (United States)
- 2009 - [Deja un mensaje](#) - Instalación interactiva, CONACULTA (México)

// Experiencia profesional

- 2008 a la fecha. Melvin Records. Director. Somos un laboratorio abierto y en continuo movimiento, orientado al desarrollo de herramientas, gestión y producción de contenidos digitales, articulado sobre tres líneas de trabajo: producción multimedia, formación y creación de contenidos. Donde mezclamos distintas disciplinas y medios para la generación de proyectos partiendo de experimentación e investigación. Su producción audiovisual y experimental comprende diecinueve discos, quince instalaciones, treinta cortometrajes y el documental La cuenca de los ríos de piedra, el cual recibió el apoyo de Bolivia Lab e IMCINE en 2016, Fonca en 2017 y Doc Society en 2020.
- Marzo 2021 Laboratorio de Narrativas con Realidad Aumentada. Tallerista STEAM. Casa del Lago UNAM.
- Octubre 2018. Reciclaje Audiovisual. Tallerista STEAM. DIF. Electronica creativa, creación de instrumentos musicales electroacústicos y artefactos ópticos con residuos.
- Agosto 2017 , Minería de basura. Tallerista STEAM. Centro Cultural de España en México. Electronica creativa, creación de instrumentos musicales electroacústicos con residuos. Mapeo cartográfico de residuos colaborativo.
- Octubre 2011 a Julio 2014 - Edenred - Punto Clave. Consultor Medios de Pago Electrónico. Arquitectura y desarrollo de Core Transaccional ISO8583, Gateways corresponsal bancario para conectar a Bancos Santander e IXE con OXXO y Seven Eleven. Aplicación de enrolamiento biométrico para Soriana y Programas electrónicos de asistencia social para SEDESOL.
- Octubre 2010 a Marzo 2011 - Optima Technology. Consultor Medios de Pago Electrónico. Arquitectura y desarrollo Gateways corresponsales bancarios ISO8583 para conectar bancos Banorte, Bancomer y Banamex con Switch Postilion en Seven Eleven. Administrador Switch transaccional Postilion. Integración módulo criptográfico HSM Thales. Integración módulo administración y autorización de tarjetas bancarias PostCard. Administración y mantenimiento cajeros Tritón.
- Noviembre 2009 a Diciembre 2011 - Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, Alas y Raíces. Artista Electrónico. Arquitectura y concepto del proyecto WikiDF "Wiki sobre la Ciudad de México". Desarrollo de piezas interactivas para niños y jóvenes "Deje un mensaje" para Feria de las Calacas 2009, "La Caverna" para Feria de las Calacas 2011. "Mi-Ow" para Campus Party 2009. "Mi-Ow 2.0" para Fiesta Alas y Raíces 2010. Impartición de cursos de MediaWiki y paisaje sonoro en Faro de Oriente.
- Agosto 2007 a Marzo 2008 - CorpoGas. Programador Autónomo. Arquitectura y desarrollo aplicación POS vale electrónico gasolina "Tanque Lleno" para terminales Verifone Vx610 WiFi y Administrador de terminales POS.
- Enero 2006 a Junio 2007- Comisión Federal de Electricidad CFE. Programador Autónomo. Arquitectura y desarrollo de sistemas para cálculo de presupuestos de Subestaciones Eléctricas y Líneas de Transmisión. Impartición de cursos de capacitación a personal operativo del software.
- Julio 2005 a Febrero 2010 - SwitchGATE México. Consultor Medios de Pago Electrónico. Arquitectura y desarrollo interfaces ISO8583 switch Postilion vs Probanks (Haití), Flexcube (Ghana), PROSA, CRM Switchgate. Sistema aclaraciones Mastercard, Sistema Online Payment Visa, Interface HSM Tales. Módulo de administración ATM's (Arabia). Aplicaciones POS terminales Cybernet; Vale electrónico de gasolina, adquirente VISA (Panamá), cambio de NIP ISO8583 (Ghana). Certificaciones VISA, MasterCard.
- Mayo 2003 a Junio 2005 - Datalogic PagoExpress. Gerente de Sistemas. Arquitectura y desarrollo aplicaciones Punto de Venta Verifone, Lipman; Recarga celular (Telcel, Iusacell, Movistar, Unefon), Sistema Backoffice, Web Services transaccionales ISO8583, Switch transaccional Oasis.

// Educación complementaria

- Encuentro Iberoamericano de Cineastas Emergentes 2020 / Casa Comal, Guatemala
- Taller Burbujas Efímeras Plastique Fantastique / Goethe-Institut Mexiko y Facultad de Arquitectura UNAM
- Poética de la reapropiación ULTRACINEMA / IMCINE
- II Coloquio de Apropiación Tecnológica / MediaLabMx - CENART.
- Taller Cocielo 2.0, Arte y medio ambiente / Centro Cultural de España.
- BoliviaLab 2016, Laboratorio Desarrollo de Proyectos / La Paz Bolivia
- Diplomado Producción en Televisión Educativa / CETE - SEP
- La Dramática en el audiovisual de ficción / CETE -SEP
- ABC para la creación de proyectos culturales / CENART
- Coloquio Internacional, Las tres eras de la imagen / Centro de la Imagen.
- Taller de Fotografía documental / UVA Tlatelolco - UNAM.
- Breve revisión del video arte / Facultad de ciencias políticas UNAM.
- 1er Congreso Internacional de Educación artística - Vivarte 2014/ CENART.
- Seminario de Arte y Ciencia - Terapia y Pathos / CENART.
- Multimedia aplicada a las artes escénicas / CENART.
- Coordinada 2, 3 Walkingtools.net / Centro Multimedia CENART.
- Relaciones entre arte contemporáneo y nuevas ciencias / CENART.
- IV Encuentro internacional de arte y nuevas ciencias / CENART.
- Taller de investigación coreográfica, El poder de las cosas / CCE
- Cartografías customizables de acontecimientos urbanos / CCE
- Taller de Grafología / Facultad de Química UNAM.
- 4to foro internacional enseñanza virtual y ciberpsicología / Psicología UNAM.
- The Cambridge UK Economist / Facultad de Economía UNAM.
- Coloquio residencia en Psicología Escolar / Facultad de Psicología UNAM.
- Imágenes cifradas en códigos rituales / Museo León Trotsky.
- Por un materialismo de los nuevos medios / Centro Multimedia CENART.
- Desarrollo de interactivos OpenCV+Puredata/ Centro Multimedia CENART.
- Fluxus live coding / Centro Multimedia CENART.
- Taller de Clown / Jef Jhonson, México.
- Taller de Bufón / Faro de Oriente.
- Taller radionovela / IPN
- 4to. Foro nacional de Ingeniería en Comunicaciones y Electrónica / IPN
- Cache Base de datos Post-relacional / SIPSA
- Verix Development Suite - Veriweb SDK / Verifone México.

//Exposiciones y presentaciones

//2021

- Invasión @ Maker Music Festival, USA
- Impartición taller "Laboratorio de narrativas con realidad aumentada" @ Casa del Lago UNAM, México
- ATL / Invasión / Victoria / Cuerpos de Agua @ FilmÓptico Festival, México
- La Cuenca de los ríos de Piedra @ FilmÓptico Festival, México
- ATL @ Arthousehaus The Castle, Londres Inglaterra.
- Invasión / CyberTrip / Corpo / El del otro lado del puente/ Cuerpos de agua @ Festival del Cinema di Cefalù, Italia
- ATL @ Internationales Digitalkunst Festival, Stuttgart Alemania
- Guerras por Plastilina / Miss Georgette @ Glitch.art.br, Brasil
- ATL @ ArtBook The Platform, Microplastic + Nature + Human, Berlin Alemania
- La Cuenca de los ríos de Piedra @ Festival Latinoamericano de Cine de Quito, Ecuador
- La Cuenca de los ríos de Piedra @ VII Bienal Internacional de Performance, Colombia
- La Cuenca de los ríos de Piedra @ INTERNATIONAL FOLKLORE FILM FESTIVAL - IFFF, India
- La Cuenca de los ríos de Piedra @ Faro Aragón, México

//2020

- ATL @ Festival Virtual Itsi, México
- Él del otro lado del puente @ Festival Itsi, México
- La Cuenca de los ríos de Piedra / Cyber Trip @ Pullkmex Meztli, Tultitlán México.
- La Cuenca de los ríos de Piedra @ Encuentro Iberoamericano de Cineastas Emergentes 2020, Guatemala
- La Cuenca de los ríos de Piedra @ Kautik International Film Festival, India
- La Cuenca de los ríos de Piedra @ Festival Internacional de Cine Quetzal, México.
- Él del otro lado del puente @ Festival Internacional de Cine Quetzal, México.
- La Cuenca de los ríos de Piedra / ATL / Cyber Trip @ Prodigios Ambientales, México
- ATL @ Diminuto Festival, México
- Cuerpos de Agua @ FICMA 5.0, México.
- La Cuenca de los ríos de Piedra @ MIC Istmo, Oaxaca, México.
- Cyber Trip @ MIC Istmo, Oaxaca, México.
- Cyber Trip @ PLAY Semana de Videoarte, Córdoba, Argentina.
- Lechones Invasión @ Online Performance Art Festival OPAF, WWW.
- La Cuenca de los ríos de Piedra @ Festival Internacional de Cine Tukuru (FICTU), Tacuro, Michoacan.
- Cuerpos de Agua @ Cine de Artistas 2020 / Docs Buenos Aires, Argentina
- Lechones Sangrientos @ Macehuales Fest , Tultitlán estado de México
- Lechones Sangrientos @ Hate and grind Fest , Tultitlán estado de México
- Cyber Trip @ Hacklab la resistencia, Tultitlán estado de México
- La Cuenca de los ríos de Piedra @ Festival Miradas Locales, Estado de México.
- La Cuenca de los ríos de Piedra @ VII Bienal Internacional de Performance, Colombia
- Limon @ 60 Second Intl. Film Festival, Pakistan
- Limon / ATL 2030 @ Make Art Not War Teaser Future Film Festival, California USA
- ATL @ Art Hole Magazine : 3, London UK
- ATL Encuentro de Imagen MMXX "Nuevos Documentalismos" UAQ, Querétaro México
- Cuerpos de Agua @ La Bête Rousse Itinerant screenings - Toulouse / Squatting place, France
- Cuerpos de Agua @ La Bête Rousse Itinerant screenings - La Villegue / La loutre, France
- Cuerpos de Agua @ La Bête Rousse Itinerant screenings - Faux-la-Montagne / Squatting place, France
- Cuerpos de Agua @ La Bête Rousse Itinerant screenings - Castelnau-de-Montmiral / Quant'Om showcase, France
- Cuerpos de Agua @ La Bête Rousse Itinerant screenings - Tarnac / Festival de la Maison, France
- Cuerpos de Agua @ La Bête Rousse Itinerant screenings - Blanot / Festival Soutane Scandale, France
- Cuerpos de Agua @ La Bête Rousse Itinerant screenings - Saints-en-Puisaye / Mammouth Fest, France
- Cuerpos de Agua @ La Bête Rousse Itinerant screenings - Blanot / Festival Soutane Scandale, France
- Cuerpos de Agua @ La Bête Rousse Itinerant screenings - Saints-en-Puisaye / Mammouth Fest, France
- Cuerpos de Agua @ La Bête Rousse Itinerant screenings - Berbezit / La Tartine Sonore private event, France
- Cuerpos de Agua @ La Bête Rousse Itinerant screenings - Muret / Squatting place France
- La Cuenca de los ríos de Piedra @ VII Bienal Internacional de Performance, Colombia
- Él del otro lado del puente @ Best of Latin America Short Film Festival, Los Angeles
- La Cuenca de los ríos de Piedra @ Straight-Jacket Film Festival
- La Cuenca de los ríos de Piedra @ Día Internacional del Agua @ Biblioteca Vasconcelos, México D.F.
- La Cuenca de los ríos de Piedra @ LET - Centro Cultural Universitario Tlatelolco, México D.F.
- Cuerpos de Agua @ Squat Betty Avant Garde Film Night 2020, Londres Inglaterra.
- La Cuenca de los ríos de Piedra @ Cinemalab2020, Zapotaca Colombia.

//2019

- La Cuenca de los ríos de Piedra @ Arthaus Muestra de Filmes de Invierno La Habana Cuba.
- Cuerpos de Agua @ GEOFILMFESTIVAL, Il Cinema degli Elementi, Cittadella Italia.
- Cuerpos de Agua @ Video Art Forum, Dammam Saudi Arabia
- Cuerpos de Agua @ Festival Miradas Locales, Cineteca Mexiquense, Toluca , México.
- Il Foro «Steam», Del Do it yourself al Do it with other, Colmena Grace Quintanilla, Tlaxcala México.
- Bent/Broken Circuit Bending Compilation , Echo Lightwave Unspeakable Pittsburgh, Pennsylvania
- Il Foro «Steam, punto de encuentro», Del Do it yourself al Do it with other, CCE, México D.F.
- Lechones Sangrientos - Casita @ BideoDromo INTERNATIONAL EXPERIMENTAL FILM, Bilbao España.
- La Cuenca de los ríos de Piedra @ Humano Film Festival, CECUT, Tijuana México.
- La Cuenca de los ríos de Piedra @ Encuentro Imagen Ciudad Fragmentada, UAQ, Querétaro México.
- La Cuenca de los ríos de Piedra @ AHORA Festival Arte Activista, Montevideo Uruguay.
- Cuerpos de Agua @ AHORA Festival Arte Activista, Montevideo Uruguay.
- Lle @ V ENAPE Encuentro Nacional de Performance, Centro Cultural del Ferrocarril, Pachuca Hidalgo.
- La Cuenca de los ríos de Piedra @ Centro Cultural José Martí, México D.F.
- La Cuenca de los ríos de Piedra @ Casa del Lago, México D.F.
- La Cuenca de los ríos de Piedra @ UACM Tezonco, México D.F.
- La Cuenca de los ríos de Piedra @ Faro Aragón, México D.F.
- La Cuenca de los ríos de Piedra @ Entrevista Aclarando el agua. Ventana Pública, México D.F.
- La Cuenca de los ríos de Piedra @ Casa de Cultura Ing. Heberto Castillo, Peñón de los Baños, México D.F.



ATL

Documental transmedia / Instalación interactiva / Generativo / VR / AR
México (2020)

Es difícil imaginar como la Ciudad de México fundada en medio de cinco grandes lagos, fue con el paso del tiempo secando los cauces de sus aguas, ganando espacio para la creciente ciudad de asfalto. Como ejemplo tenemos el Lago de Texcoco, el cual antes recibía a millones de peces, moluscos y aves migratorias como los patos y chichicuilotes, fuente de alimento de los lugareños antiguamente dedicados a la pesca y la cacería, ahora seco el Lago de Texcoco sus descendientes dejaron de cazar para trabajar en el aeropuerto, recibiendo aviones cargados con baratijas y personas de paso.

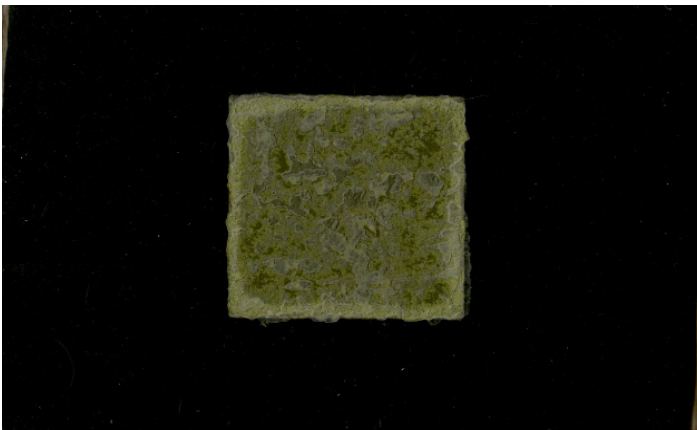
Vivimos en una época donde los recursos comunes, como el agua, la tierra y sus frutos, son comercializados, esterilizados, envasados y disfrazados con formas que prohíben e incitan los sentidos humanos, adoctrinados estos por la máquina y sus estandartes del progreso, atrofiados por la sobredosis de información y dependencia a "interfaces mediadoras", las cuales solo tienen como impronta continuar con el infinito girar de los engranes que incitan el miedoso narcisismo del empaque y la auto extinción. Las latas, envoltorios y botellas que en un principio se probaron en ambientes extremos para mantener vivas a las tropas militares, pasan a formar parte del cotidiano de la cultura del consumo que cada vez se aleja más del origen de lo que da la vida.

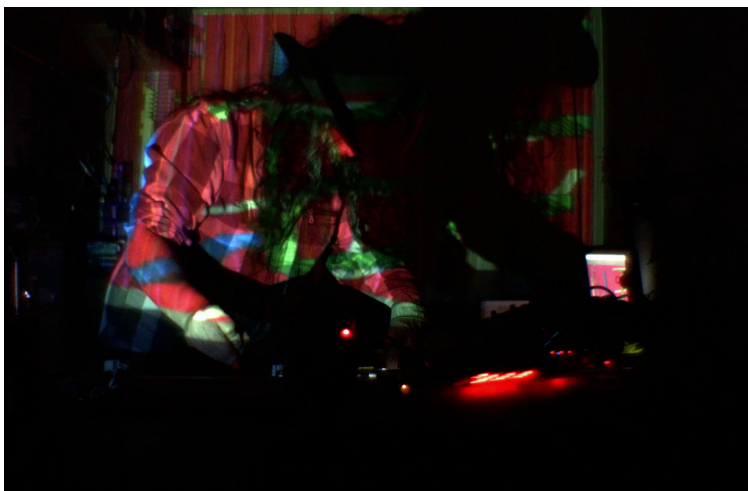
Si el agua es parte fundamental de la vida en la tierra y los cuerpos humanos somos gran parte agua ¿Cómo es que nos relacionamos con el origen de nuestra materia en otros estados? ¿Cómo consumimos el agua en el cotidiano mediado por los sistemas que históricamente nos han educado? ¿Cómo nos identificamos con los objetos que consumimos y estos moldean nuestros cuerpos?

Selecciones

- Estímulo Doc Society DIPR Fund - USA/UK 2020
- 1er lugar WebDoc - Encuentro de Imagen, UAQ - Querétaro 2020
- FilmÓptico Festival, México 2021
- Internationales Digitalkunst Festival, Stuttgart Alemania 2021
- Arthousehaus, London, UK 2021
- ITSÍ Festival Virtual, Cuitzeo México 2020
- Prodigios Ambientales, México 2020
- Diminuto Festival, México 2020
- Make Art Not War Teaser Future Film Festival, California 2020
- Art Hole Magazine : 3, UK 2020

WebDoc : <http://melvinrecords.com.mx/at/>





Invasión

Hardware Hacking / Live Cinema / Vídeo Performance 15 min.
México DF. (2020)

¿Cuánto tiempo de tu vida dedicas a comunicarte sobando un pedazo de espejo?

Dame un like, dame un like con amor. Ay qué rico está aquí adentro, dame un like para ver si siento, encerrado en una alcoba, mató a los invasores tocando pantallas y nada cambia, esta vida es una farsa.

Es un acto de improvisación audiovisual, que hace uso de electrónicos intervenidos y flujos de información de Internet, para saturar los sentidos. Acto no recomendado para epilépticos.

Selecciones

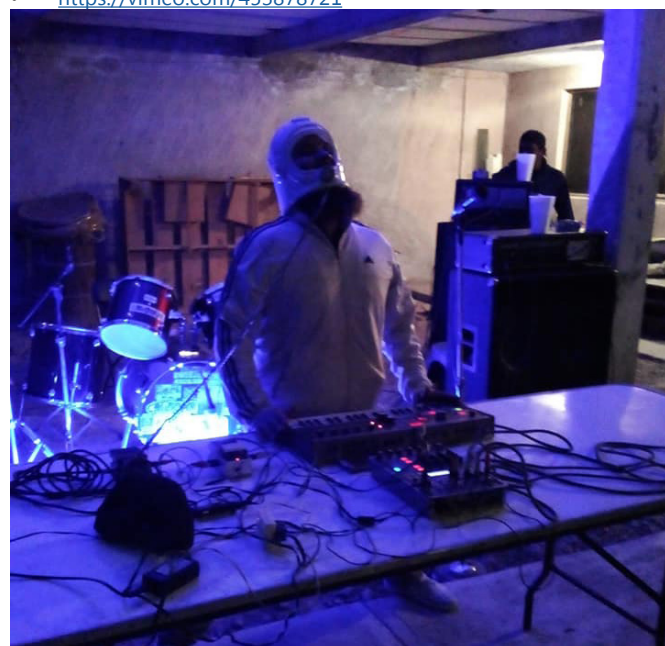
- Maker Music Festival, USA 2021
- FilmÓptico Festival, México 2021
- Festival del Cinema di Cefalù, Italia 2021
- Magmart International Videoart festival, Italia 2021
- Online Performance Art Festival OPAF, WWW. 2020
- Macehuales Fest , Tultitlán Estado de México. 2020

Video: <https://vimeo.com/477882025>

Rider: <http://melvinrecords.com.mx/invasionrider.pdf>

Making of

- <https://vimeo.com/454178212>
- <https://vimeo.com/453881661>
- <https://vimeo.com/453884354>
- <https://vimeo.com/453879765>
- <https://vimeo.com/453878721>





Ciber Trip

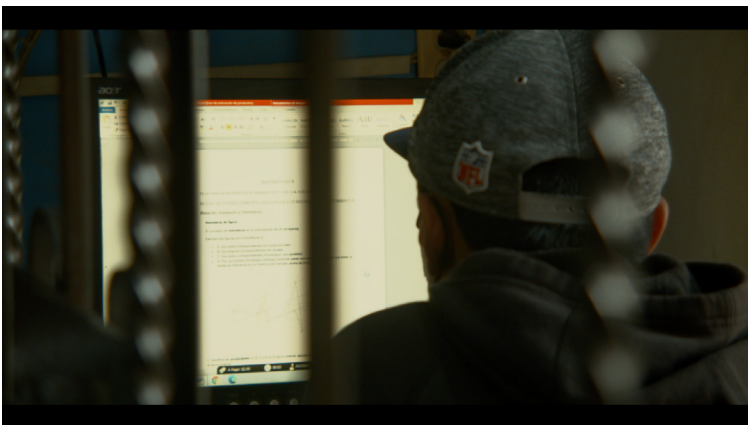
Corto experimental 15 min.
México DF. (2020)

Cuando era niño no existían computadoras ni celulares, las tareas consistían en salir a la calle a recoger plantas, animales y hacer trabajos en equipo. Ahora los aparatos parecen profesores, maestras, todo lo enseñan. Estamos ligados a ellos, cambiando la interacción humana por fantasía.

Selecciones

- Festival del Cinema di Cefalù, Italia 2021
- Prodigios Ambientales, México 2020
- MIC Itsmo, Oaxaca, México 2020
- PLAY Semana de Videoarte, Córdoba, Argentina 2020
- RetoDocs MX, México 2020

Web : <http://melvinrecords.com.mx/cibertrip/>





CUERPOS DE AGUA



Cuerpos de Agua

Cortometraje experimental 5.46 min
México DF. (2019)

¿Es posible que una sola fuerza, la vida, se pueda transformar en energía de muchos órdenes, todo debido a la variada estructura de sus órganos?

Selecciones

- FilmÓptico Festival, México 2021
- Festival del Cinema di Cefalù, Italia 2021
- FICMA 5.0, México 2020
- Cine de Artistas / Docs Buenos Aires, Argentina 2020.
- The itinerant Cinema of La Bête Rouss, Paris 2020
- Squat Betty Avant Garde Film Night, London UK 2020
- GEOFILMFESTIVAL, Cittadella Italia 2020
- Video Art Forum, Dammam Saudi Arabia 2019
- Festival Miradas Locales, Toluca, Mexico 2019
- AHORA Festival de Arte Activista, Montevideo Uruguay 2019

Web : <http://melvinrecords.com.mx/cuerpos/>





La cuenca de los ríos de piedra

Largometraje Documental - 82 min.
México D.F. (2019)

Este documental aborda la memoria de cuatro personas mayores, cuyas vidas han sido marcadas por los ríos, lagos y canales de la Ciudad de México, cuando estos cuerpos de agua todavía atravesaban el área urbana, antes de ser reemplazados por capas de concreto. A través de las miradas de aquellos que vivieron esta transformación profunda, queremos narrar cómo hemos convivido con el agua en esta ciudad. La narrativa multivocal configurará un mapa de la memoria evanescente de nuestros personajes, yuxtaponiendo historias cotidianas de la desaparición del agua en la ciudad de México.

Selecciones y premios

- Premio Doc Society DIPR Funds 2020
- Premio primer lugar Festival Cine de Tukurú 2020
- Premio FONCA Proyectos Culturales y Co-Inversiones, 2018
- Premio IMCINE Estimulación a creadores cinematográficos 2017
- Premio Pitching a proyectos cinematográficos Bolivia Lab 2016
- Selección BoliviaLab, La Paz Bolivia 2016
- Selección Barranquilla Lab, Barranquilla Colombia 2016
- Selección Mercato Internazionale Audiovisivo, Roma 2017
- Selección Reuniones MICA. Cineteca Nacional, México 2017
- Selección Festival Internacional del Libro, UACM, México 2019
- Selección Festival Humano Film, Tijuana México 2019
- Selección Imagen Encuentro Querétaro México 2019
- Selección Festival de Arte Activista AHORA, Uruguay 2019
- Selección de Películas de Vanguardia, Arthaus, La Habana Cuba 2019
- Selección Festival de Cine Straight-Jacket, EE.UU.-Reino Unido 2020
- Selección VII Biental Internacional de Performance, COL. 2020
- Selección Festival Miradas Locales 2020, México.
- Selección MÍC Itsmo, Oaxaca, México.
- Selección Encuentro de Cineastas Emergentes, Guatemala. 2020
- Selección Prodigios Ambientales, México 2020
- Selección Festival Internacional de Cine Quetzal, México 2020
- Selección Kautik International Film Festival, India 2020
- Selección Festival de Cine Latinoamericano de Quito, Ecuador 2021
- Selección International Folklore Film Festival - IFFF, India 2021
- Selección FilmÓptico Festival, México 2021

Web: <http://melvinrecords.com.mx/cuenca/>

Video: <https://vimeo.com/320472006/e7c66905b4>





LLE

Instalación de video / Audio digital / Live Cinema
México (2015-2020)

¿Será posible que una sola fuerza, la vida quede transformada en energía de tan diversos órdenes, todo ello por causa de la variada estructura de los órganos?

El agua como medio de transporte de vida transmuta su estructura física al recibir el impulso de una fuerza externa, la temperatura como fuerza modeladora de vida muestra en estado neutro al agua en forma líquida, en su polarización activa la transformación del líquido se vuelve un conglomerado sólido de estructuras cristalinas que dan casa a los pingüinos, en cambio en su polarización pasiva el agua distiende su estructura física volviéndose vapor que impulsado por la fuerza del viento recorre la cúpula del globo en forma de algodón regando con vida a todo lo que le cruza.

La voluntad del hombre actuando como organizador y ejecutante de las fuerzas primigenias, explora los ciclos de transducción de la energía, en el desayuno alimenta con energía eléctrica su máquina de café, está internamente transforma el pulso electromagnético a través de sus órganos en calor y aire dando por resultado del actuar en conjunto de las fuerzas, torrentes de aire caliente que expulsan en forma vaporosa el agua derramándose sobre micrófonos de teléfono viejo, emulando el sonido de un espíritu con cuerpo y mente propia que se desploma en un cambio de forma perpetuo.

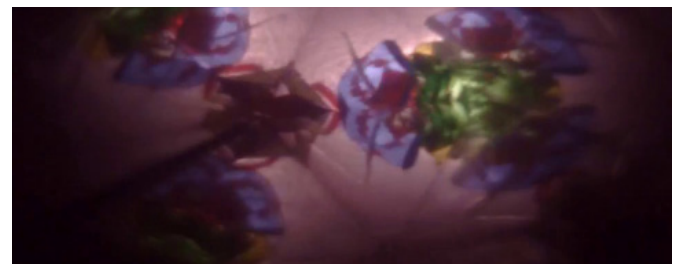


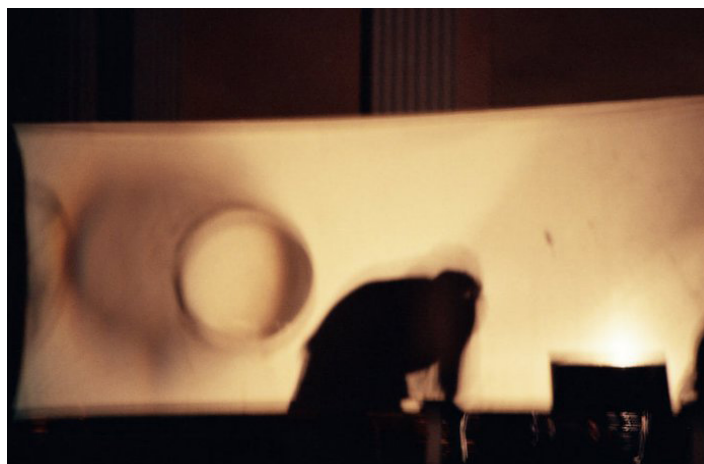
Selecciones

- 2019 - Festival Miradas Locales, Toluca México
- 2019 - V Encuentro Nacional de Performance
- 2017 - Festival de Arte de Riesgo UAM Iztapalapa - México D.F.
- 2015 - Castillos en el Aire, Cine Tonalá, México D.F.
- 2015 - 1er Festival Internacional de Arte y RESONANCIAS del Agua Museo del Barrio, Manizales Colombia.

Link

- <https://pablonieto.jimdo.com/lle>





Lechones Sangrientos

Arte sonoro / Audiovisual experimental

México DF. (2009-2020)

Discografía

- 2018 - Vitrinas|sanirtiV - Melvin R(MEX)
- 2015 - Oculum Lentum Nobile - Melvin R (MEX)
- 2014 - La Quema - Anything Records (JPN)
- 2013 - Wakushoppu 4.4. Stanislav Abrahám - Guy van Belle - LS (CZE)
- 2014 - Canciones para perros que viajan en metro (MEX)
- 2013 - La Quema - Melvin R (MEX)
- 2013 - Diploma – Torn Flesh Records (USA)
- 2012 - Te quiero mucho - Melvin R (MEX)
- 2011 - Piporama live in Puebla - Melvin R (MEX)
- 2011 - Jamon Session 2- Melvin R (MEX)
- 2010 - Kaseum - Surrism-Phonoethics (DEU)
- 2009 - Desayuno con Satanas - Torn Flesh Records (USA)
- 2009 - Jamon Session 1 - Melvin R (MEX)
- 2009 - Vida Yonkie - Torn Flesh Records (USA)

Compilaciones

- 2021 - RRR Ruido Rima Romance - Melvin Records (MX)
- 2020 - La cuenca de los ríos de piedra - Melvin Records (MX)
- 2019 - Bent/Broken Circuit Bending Compilation - (USA)
- 2013 - Musique concrete Vinyl Junkie - Ifar Label (GBR)
- 2013 - Beyond the pyramid the other México vol. 3- Audition R (DEU)
- 2011- Noche de lluvia dorada - Paax (MEX)
- 2010 - Quirographilia - Torn Flesh Records (USA)
- 2009 - EventNow - EventNow (GBR)
- 2009 - Sampler - Mosquito Recordings (MEX)

Videos

- 2020 - Invasión, Melvin Records (México).
- 2019 - Corpo, Melvin Records (México).
- 2017 - Schefflera Elegantissima, Melvin Records (México).
- 2017 - Burger Time, Melvin Records (México).
- 2017 - El canto del francotirador, Melvin Records (México).
- 2017 - N/S, Melvin Records (México).
- 2017 - Garibaldi express, Melvin Records (México).
- 2017 - Ritorno ++Inferno, Melvin Records (México).
- 2015 - Cárcamo de Dolores, Melvin Records (México).
- 2015 - Loco Sol - Videoclip, Melvin Records (México).
- 2014 - Peter Mosca, Melvin Records (México).
- 2014 - El amor en tiempos del mojón, Melvin Records (México).
- 2013 - Horys, Melvin Records (México).
- 2013 - Clagec, Melvin Records (México).
- 2012 - No More Fucking Fans - Melvin Records (México).
- 2012 - White Weeding, Melvin Records (México).
- 2011- Cannelone di Palomo, Melvin Records (México).
- 2011- Tom Melome, Melvin Records (México).
- 2011 - Cual dolor, Melvin Records (México).
- 2010 - Ask Shane 2010, Melvin Records (México).
- 2009 - Viaje en el Agua, Melvin Records (México).
- 2009 - David Lynch Lunch kaseum, Melvin Records (México).

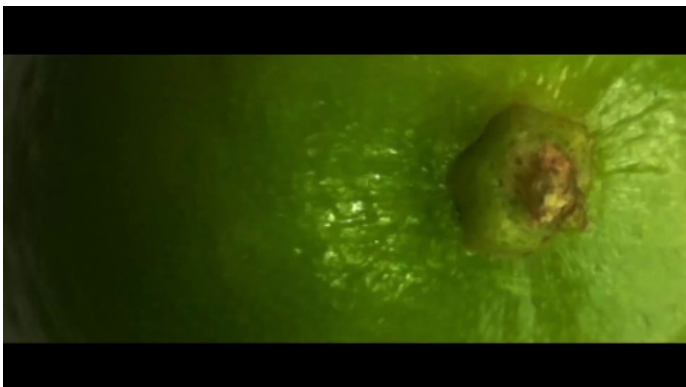
Links

- <https://pablonieto.jimdofree.com/lechones/>
- <https://lechonesangrientos.bandcamp.com/>





LIMÜN, que significa "colectivo" o "pueblo unido", es el aroma de las lágrimas que derramó Bhudevi, diosa hindú de la Esperanza, para que al percibir este perfume la humanidad recordará la esperanza de un futuro mejor.



Limón

Cortometraje Experimental (1 min.)

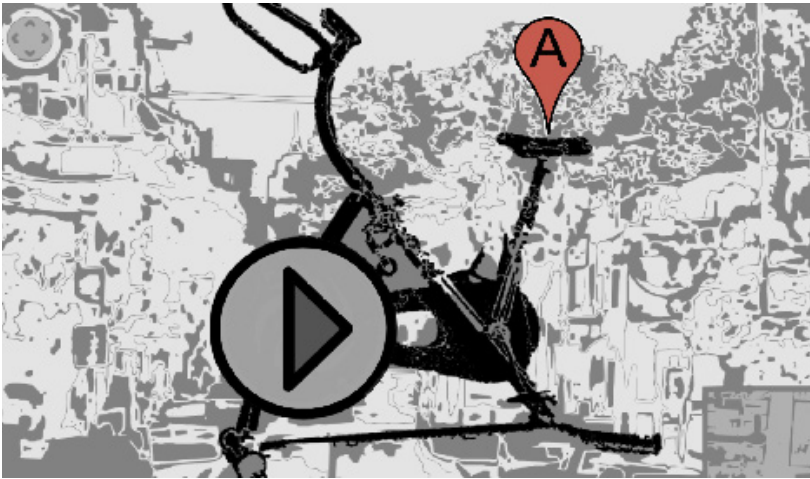
México D.F. (2015)

Selecciones

- 60 Second Intl. Film Festival, Pakistan 2020
- Make Art Not War Teaser Future Film Festival, California 2020
- Short Food Movie Expo – Milan Italia, 2015

Link

- <https://vimeo.com/421829827>



PPP

Instalación interactiva / Realizada con el apoyo de UACM

- Dis(G)locaciones – Galería el Molino Casa Talavera UACM – México D.F. 2011.
- (G)Local - Presentación paquete memoria o Casa Talavera UACM – México D.F. 2016.

El silencio. ¿Cuál silencio? Es una trampa de la percepción; una de las más escandalosas. Si la conciencia no existe literalmente, sino que insisten "aquí" y "entonces", su presencia está en el tiempo y en el espacio. Pobre tiempo y pobre espacio, a quienes todo les pedimos y rara vez les otorgamos algo. Todo sucio, todo lleno de nuestras cosas y presos entre las redes de millares de poemas horribles. Ahí está el ruido. ¿Y el silencio? Éste podría ser el resultado de todas esas cosas y ese ruido. Un silencio que no calma, que no proyecta paisajes de paraíso sentado en un porche de madera y bebe cerveza desde las 12 del día, sino uno que amenaza, que violenta y endurece al tiempo y al espacio; a la conciencia.

La ciudad de México parece un lugar peligroso para la conciencia.

PPP de Pablo Nieto (México, 1979), hace un recorrido consciente de este laberinto. El ruido no está aquí y aquí nada se mueve. Pero se escucha y se mueve más que allá afuera, de donde se alimenta. Aquí adentro, pedaleando y andando, la percepción se descoloca y levanta una inquietante duda: ¿y todo ese silencio que dejaste afuera? ¿Y toda esa calma entumecedora del recorrido de estas calles? Porque vaya paradoja: lo que es ruido blanco afuera, en el recorrido virtual tiene volumen, presencia y toda tu atención

- Estanislao Pónz..

Links

- <https://youtu.be/YGzOnoQPPwo>
- <https://vimeo.com/43123787>
- <https://revista.escaner.cl/node/6428>
- <https://pablonieto.jimdofree.com/2016/12/12/g-local/>
- <https://pablonieto.jimdofree.com/2016/11/11/g-local-presentaci%C3%B3n-paquete-memoria/>



La Caverna

Instalación interactiva - Desarrollada bajo comisión de Conaculta
En colaboración con Marcos Castro & Simon Gerbaud
México (2011)

- Feria de las calacas – CENART, México D.F. 2011.

En esta instalación podrás navegar por un laberinto en busca de los seres queridos que ya murieron; trae fotografías de ellos y mándales un mensaje.

Link:

- <https://youtu.be/eDlqRi6FVmM>

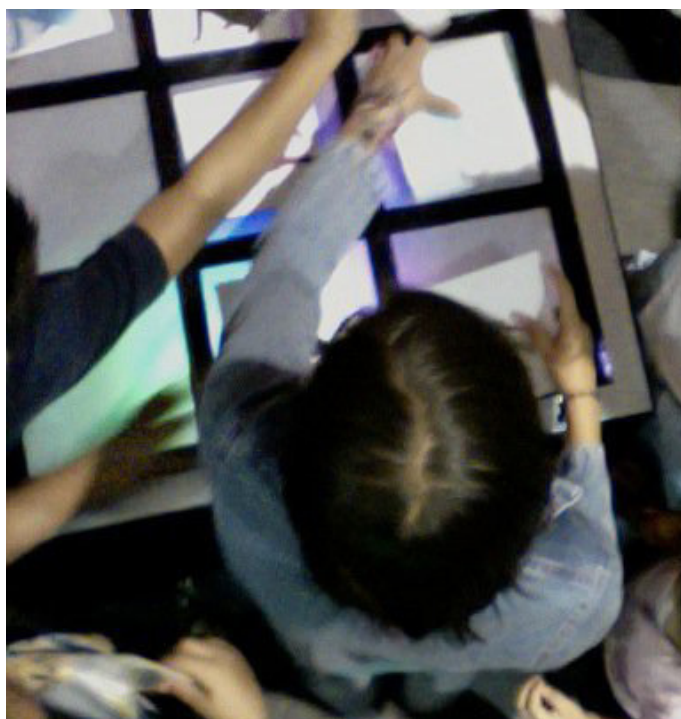




Mi- Ow

Instalación de sonido colaborativa
Realizada por encargo de Conaculta, México (2010- 2011)

- Movistar Campus Party - Expo Santa Fe, México D.F. 2010.
- Fiesta Alas y Raíces - CENART, México D.F. 2011.



Instalación de sonido colaborativa
Realizada por encargo de Conaculta, México 2009

- Feria de las calacas – CENART, México D.F. 2009.

Una ofrenda es un lugar, donde los muertos se reúnan para comer, para beber, para platicar. Esta vez, también se pueden reunir para escuchar lo que nosotros los vivos, queremos decir.

Aquí puedes grabar un mensaje para que te escuchen. Presiona el botón rojo para empezar a grabar y el botón verde cuando termines. La palanca y los botones amarillos y azules guardan distintas sorpresas.

Link





Deje un mensaje

Instalación de sonido colaborativa
Realizada por encargo de Conaculta, México 2009

- Feria de las calacas – CENART, México D.F. 2009.

Una ofrenda es un lugar, donde los muertos se reúnan para comer, para beber, para platicar. Esta vez, también se pueden reunir para escuchar lo que nosotros los vivos, queremos decir.

Aquí puedes grabar un mensaje para que te escuchen. Presiona el botón rojo para empezar a grabar y el botón verde cuando termines. La palanca y los botones amarillos y azules guardan distintas sorpresas.

Link

- <https://youtu.be/xu9l6wKcoDs>

